

嗅觉跨媒介艺术的中美拓荒者研究：颂元与布莱恩·哥森莱特双个展

李昌昊

点击上方“**ArtAlpha艺术阿尔法**”，进入公众号，关注我们并加星标★，及时获得专业独到的艺术行业资讯和深度报道。

ArtAlpha

Columns



颂元（Song Yuan）与布莱恩·哥森莱特

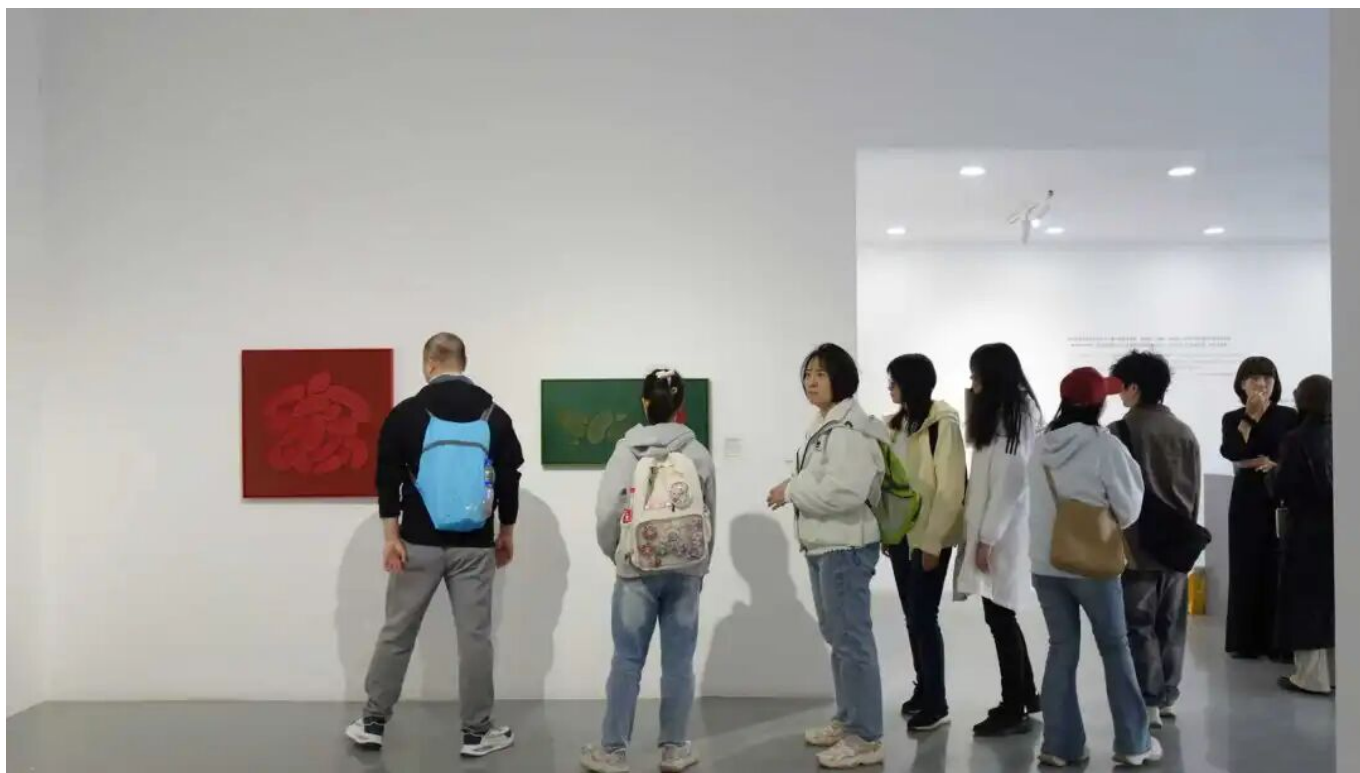
（Brian Goeltzenleuchter）双个展现场

本期专栏作者：李昌昊

独立策展人



4月4日，嗅觉跨媒介艺术领域的两位重要艺术家——中国艺术家颂元（Song Yuan）及美国艺术家布莱恩·哥森莱特（Brian Goeltzenleuchter）的双个展在位于北京798的ARETÉ SPACE 价值空间开幕，展览展出了两位艺术家的近期新作。



颂元（Song Yuan）与布莱恩·哥森莱特

（Brian Goeltzenleuchter）双个展现场

作为本次双个展的策展人，我将此次跨国比较研究的线索归纳为“感官迷失与嗅觉导航”，这也成为本次展览的主题。

“嗅觉艺术”的起源可追溯至20世纪初的先锋艺术运动达达主义与超现实主义对传统视觉中心主义的挑战，为多感官艺术实践奠定了思想基础。至20世纪60年代，激浪派（Fluxus）艺术家在其跨媒介的“偶发艺术”（Happening）实验中，开始有意识地将嗅觉元素纳入艺术场域，标志着嗅觉作为独立艺术语言的萌芽。进入20世纪90年代，随着感官研究（Sensory Studies）理论的兴起与艺术家们的系统性探索，嗅觉艺术逐渐发展为一个具有批判性理论与展览实践的成熟艺术领域，并在当代艺术机构中获得广泛认可。其定义为一种以气味作为主要创作媒介的当代艺术形式，通过气味与嗅觉体验激发联想，触发记忆和传递概念。

加拿大安大略艺术与设计大学（OCAD）教授，北美感官研究与嗅觉艺术批评的重要先驱学者之一，同时也是这场展览的学术主持吉姆·德罗布尼克（Jim Drobnick）这样定位这场展览：“颂元和哥森莱特的作品乍一看可能显得俏皮、有趣或令人尴尬，但实际上这些作品对嗅觉的强调意味着一种深刻的转变：即实验和践行与以往截然不同的感知方式——这会引发人们新的思维、存在与关联。”

颂元和哥森莱特的作品乍一看可能显得俏皮、有趣或令人尴尬，但实际上这些作品对嗅觉的强调意味着一种深刻的转变：即实验和践行与以往截然不同的感知方式——这会引发人们新的思维、存在与关联。

The works by Song and Goeltzenleuchter may at first seem playful, intriguing or awkward, but the emphasis on the olfactory implicates a profound shift by testing and implementing alternative ways of perceiving, which can lead to new methods of thinking, being and relating.

—— Jim Drobnick 吉姆·德罗布尼克

颂元（Song Yuan）与布莱恩·哥森莱特

（Brian Goeltzenleuchter）双个展现场

艺术家颂元（Song Yuan）的过往创作以其强烈的观念属性及嗅觉视觉联合表达而受到领域内广泛关注。去年，我曾于英国《感官与社会》期刊发表展评文章，对其“卑贱物”感官研究、庄子哲学等系列嗅觉跨媒介实践进行探究与评论。而此次展览上展出的新作，似乎与其既往思路及方法有所不同。相比于此前在后现代大框架下的感官共生与合作，此次的创作更强调通过跨媒介的“感官对立”取得不同媒介在感官人类学视角下的“去中心”与“平等”，从而从根本上消解视觉的唯一性。其姿态相较以往更尖锐、更具批判性与现代性——颂元本人认为这是嗅觉媒介基于视觉媒介的某种“现代主义补课”——而其气味与化学背景及位于北京的独立实验室则成为这种“补课”的前提与可能。

而美国艺术家布莱恩·哥森莱特（Brian Goeltzenleuchter）的嗅觉跨媒介创作思路则与此截然不同。哥森莱特的实践根植于一种更为温和而内敛的现象学立场。他并不试图通过感官的对抗与冲突来消解视觉霸权，而是将嗅觉作为一种档案性的，社会性的感知工具，深入日常生活的肌理之中。其创作长期关注气味与城市空间，族裔记忆和社群认同之间的关联。通过对特定气味的采集，保存与再现，构建出一种以嗅觉为线索的感官民族志。相较于颂元带有批判锋芒的创作，

哥森莱特的工作更接近于一种田野调查式的实践，而非对抗性的媒介宣言。在此次展览的主题框架下，若说颂元提供的是一张重新校准感官坐标的批判性地图，那么哥森莱特则以气味为向导，邀请观者在迷失中完成一次对自身感知能力的温柔应用。

#01

[SVG

Image]

颂元Song Yuan现场



《感官错配的水果：橘子与香蕉》

Sensory Mismatched Fruits: Orange and Banana

颂元Song Yuan, 2025



《感官错配的水果：榴莲与车厘子》

Sensory Mismatched Fruits: Durian and Cherry

颂元 Song Yuan, 2025

在《感官错配的水果》（2026）系列作品中，视觉意义上的香蕉散发浓郁橘子气味、红润樱桃或许难以唤起榴莲那标志性的气味通感。艺术家颂元用其化学手法直观地完成了这份“不可能”的拼图。作品通过对水果视觉与嗅觉进行的感官错配，实现了嗅觉基于视觉主体的挑战与否定。

此系列的混合媒介作品继续贯彻着艺术家所建立的跨媒介的嗅觉认知建构，其创作并非简单地将气味附加于视觉艺术之上，而是试图建立一种以鼻子为主要参与感官的反直觉操作。通过雕塑与绘画技巧的融合，提供气味所指向的“错配”对象信息，挑战人们认知的逻辑模式，与西方学术界的视觉中心主义（Ocularcentrism）进行一场感官辩论。

此系列作品引发的另一挑战，便是我们对客体的认知途径。当人们以视觉先入为主，看到并分辨出其樱桃的形状，是否将其榴莲的气味置于第二？这是榴莲味的樱桃，又或是樱桃相貌的榴莲？何为这场势均力敌的感官对决本质直接关系到我们认知中的感官等级制度。

哲学家康德（Immanuel Kant）建立了一套严格的等级体系，将感官区分为高级的视觉和听觉，与之相对的是低级的嗅，味觉，触觉。嗅觉被认为是纯粹的感官满足，无法上升到具有普遍性的

审美层面，只能提供主观的身体反应，而无法构成对对象本身的客观判断。但当此时此刻，艺术品中的视觉与嗅觉元素均占据不相上下的主导地位，我们便需要重新审视，感官等级是否需要被废除或改变。当强而有力的气味认知与视觉针锋相对，规则被艺术实践再次挑战，我们是否迷失其中？



《感官错位的植株 三号》

Sensory Displaced Plants No.3

颂元Song Yuan, 2026

《感官错位的植株 三号》（2026）与上一系列作品相比在设计上有着微妙的不同。其制造的感官错位更为精妙。艺术家将植株的花朵赋予叶片的气味，叶片赋予花朵的气味，在组成客体对象的内部零件层面继续挑战当代艺术中视觉媒介的唯一性与强制性。

在视觉材料及技法上，艺术家创新性地将传统掐丝工艺融入复合石蜡材料的造型过程，同时，在嗅觉材料上极大地还原了馥郁而清翠的真实植株的花与叶的气息。这是一副需要近距离嗅闻的作品，其巧思需要观众放下以视觉欣赏为唯一的依赖性才能体验。

作为画作的形式表达方式，这幅作品同时创造出一种视觉与嗅觉的感知悖论——图像规律诱使观

众从远处用视觉把握整体，但又不得不靠近细嗅来探寻其错位感。“远观”与“近嗅”无法两全的矛盾，迫使观众在作品前来回移动——这不但颠覆了传统的审美习惯与身体关系，也同时要求人们建立一种别样的多感官感知模式。



《脱序 之二》

Disorderliness - 02

颂元Song Yuan, 2025

在作品《脱序系列 之二》（2025）中，艺术家构建了一个看似遵循视觉规律的画面——色彩，形状和构图在二维平面上铺展出和谐的秩序。然而，某一图形的气味却从这一秩序中悄然叛逃。这不是简单的感官叠加，而是一场精心策划的“感知政变”。这种“脱序”恰恰揭示了嗅觉的跨感官影响能力。它不再甘居于辅助或修饰的位置，而是以平等的姿态与视觉对话、对抗。

从“感官错位的植株”到“感官错配的水果”再到“脱序”，三个作品系列建立了一种基于感官挑衅的递进关系：由物体内部到物体整体指认，再到物体间秩序。感官平等被艺术家贯彻在客体审视的各个层面，使其成为全方位的挑战者。





《对刻奇者的实用主义介入》

Pragmatic Interventions for Kitschists

颂元 Song Yuan, 2025

何为卑贱（Abjection）？

法国哲学家茱莉亚·克里斯蒂娃理解其为一种被彻底排斥的东西，它存在于意义崩塌的边缘。粪便，汗液，这些所谓的“污秽”之物，在以现代科学卫生之外的视角审视，同样是一种“位置不当的东西”，通过定义什么是它并加以排斥，我们划定了主体和身份的边界，建立了一个完整而洁净的自我。这种污秽可以是物质的，也可以是精神的与道德的。

克里斯蒂娃曾论述，在宗教逐渐褪色的世界里，面对卑贱，我们无法无视其存在，也不应因它而牺牲。艺术便是与其交涉的方法之一。

马桶作为卑贱物最常见的容器之一，以一种巧妙的关系始终维持着我们和污秽密不可分的联系，而这也意味着，此器一直处于净洁的个体与排泄之物之间，是身份与存在的混乱之地，即卑贱。

颂元的作品《对刻奇者的实用主义介入》（2025）是其“卑贱的边缘”系列的第五号作品，通过加入嗅觉这一感官变量，参与这场跨越千年的讨论。而沉香油的选择，并非意料之外。汉代沉香

便被视为人神沟通的媒介，用于祭祀。北宋丁谓在《天香傳》中称其为仙“與人間所共貴者”。日本正仓院所藏的沉香“兰奢待”被奉为国宝。在阿拉伯伊斯兰世界中其价值更是堪比黄金。直到今日，沉香依然是香水中极其名贵且备受喜爱的原料之一。它承载着的不仅是馥郁的嗅觉体验，更是跨民族，国家，与时代的长存神性。

沉香油，在与污秽之物相结合时，此二者最为根本的不同便是其由外向内和身体的融合性升华，并非由内向外的升华性剔除。当双眼引领我们直观卑贱，而鼻子回馈我们恩赐般的天香，边界愈发模糊，身份也逐渐迷离——从而达成了不同于前些作品的，另一种主体的迷失。

#02

[SVG

Image]

布莱恩·哥森莱特现场



Foodways Paintings (Maysaa, Iraq)

《食物之路：来自伊拉克的玛莎》

Brian Goeltzenleuchter 布莱恩·哥森莱特，2025



Foodways Paintings (Aster, Eritrea)

《食物之路：来自厄立特里亚的阿斯特》

Brian Goeltzenleuchter 布莱恩·哥森莱特，2025

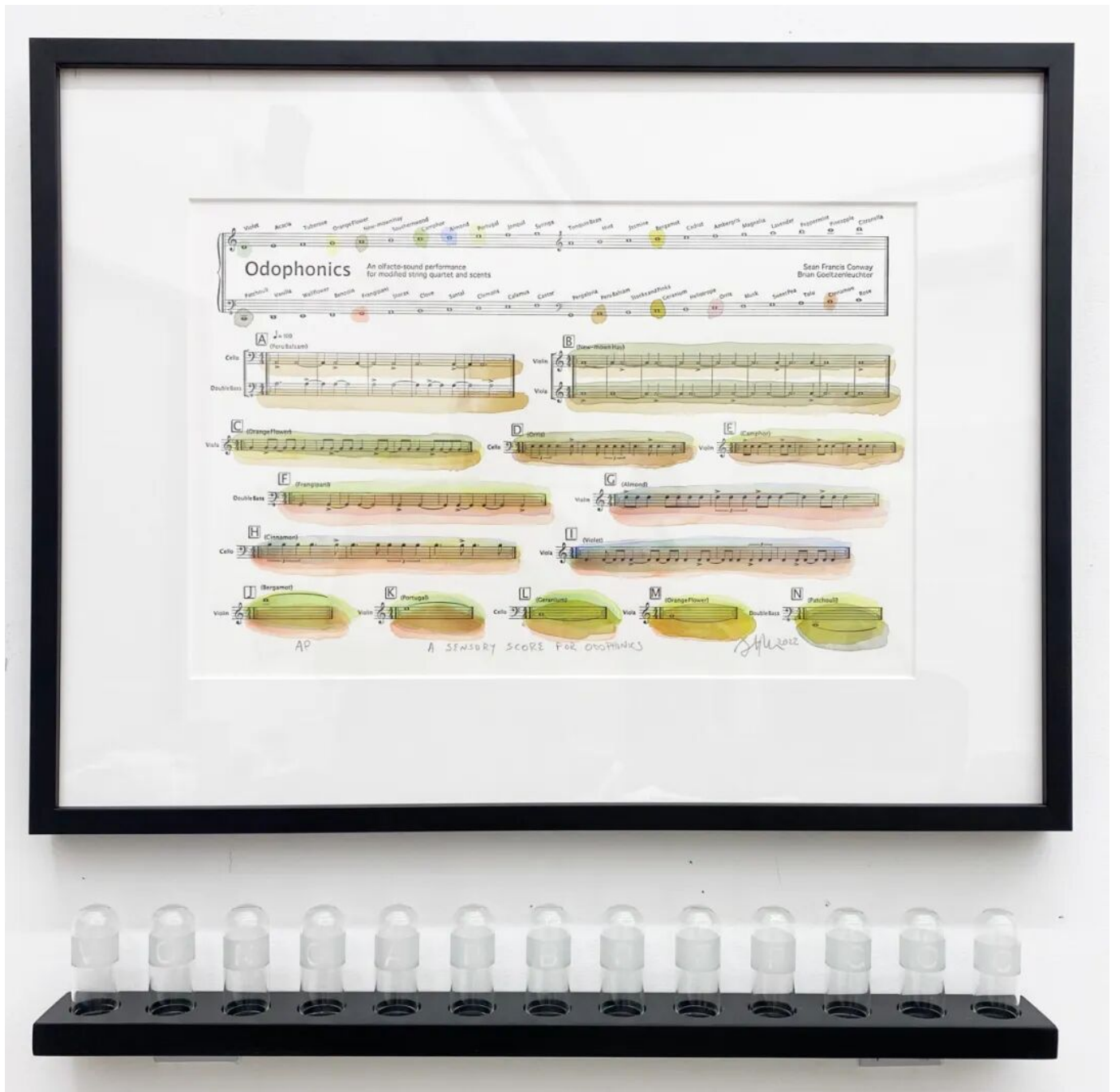
加拿大地理学家 J. Douglas Porteous 于 1985 年提出了对多种学科都颇具影响力的概念，气味景观（Smellscape）。他认为，就像我们存在于一个由声音构成的、具有空间性和时间性的环境一样，同时也存在一个由气味构成的环境。气味景观是由特定地点，时间和文化背景下，各种气味复杂交织而形成的整体。

艺术家布莱恩·哥森莱特（Brian Goeltzenleuchter）的跨学科作品展示了他对多媒介结合的另一应用，其并非强势与极具攻击力的对比，而是一种温柔，亲密与和谐的糅合方式。

食物之路系列绘画Foodways Paintings (Series), 2022-2025，是将舒柔的水彩，芬香的料理，与文化，历史，空间，时间相继撮合的感官民族志。没有强烈的感官对抗，而是一张和谐的气味写意景观地图。此系列的每幅画都是从鸟瞰地图的视角开始展示美国圣地亚哥 Linda Vista 社区。而每幅画所标注的焦点都是艺术家学会烹饪的一道菜，其周围标注的是代表性配料，艺术家和厨师之间的采访记录片段，以及现场笔记。而这些菜谱来自于移民家庭厨师，艺术家通过此作品来探讨知识是如何通过食物传达的并阐明了移民文化在新环境中保持烹饪传统的经历。

食物与气味在民族之间的文化交中是十分重要的纽带，而在早期美国的移民社区，这种媒介却承附着沉重的社会分化性。少数族裔的烹饪气味常被主流社会标记为负面的“污染性”。学者 Hsuan L. Hsu 指出，在当代城市空间中，亚裔群体常常被与“有毒的大气”联系在一起。比如纽约唐人街的中餐烹饪的气味（如五香粉，熏鱼，大蒜等）。文化偏好与饮食传统上的差异，被主流嗅觉地图标记为“臭”。这种将文化上的他者性与环境毒性混为一谈的现象，通过将少数族裔构建为对白人身体和精神完整的生化威胁，来合理化对移民们的排斥。

嗅觉记忆是一种直接且稳固的感官印象，而这意味着烹饪技术与饮食传统，和饭菜的香气已经超越了食物本身，成为承载“家”之意义的符号。对于散居海外的移民们，气味是他们在异国他乡获得安全感和家园感的精神传承。布莱恩·哥森莱特的食物之路系列绘画Foodways Paintings (Series) 以艺术形式诉说出这样的文化传递。它把气味作为二重保险记录着文化的融合与传承，是对社会分化温柔但坚毅感官抗议，是超越了空间，时间和民族的气味景观导航（Navigation）。



A Sensory Score for Odophonics

《气味发音学的感官曲谱》

Brian Goeltzenleuchter 布莱恩·哥森莱特, 2022

气味本身是否是一种独立的艺术媒介，这是嗅觉艺术饱受争议的核心议题之一。反对者常常质疑，气味的感知过于模糊、主观且短暂，缺乏像视觉艺术或文学那样的形式结构与语义深度，难以承载复杂的思想或叙事。嗅觉艺术能否像一部小说或一首交响乐那样，拥有可以被分析、被记忆、被反复品味的结构性？答案是肯定的。哲学家拉里·希纳（Larry Shiner）已经系统地论证了嗅觉对象具备音乐般结构的可行性。

艺术家布莱恩·哥森莱特（Brian Goeltzenleuchter）的长期项目《气味发音学》（Odophonics）则是将这种可行性在艺术实践中的经典范例。

该项目的灵感直接追溯至一位19世纪的法国化学家和调香师，塞普蒂默斯·皮埃斯（Septimus Piesse）。皮埃斯引入了一套完整的音乐词汇系统来描述和构建气味：将单一的嗅觉分子称为“音符”，将几种气味的组合称为“和弦”，并进一步探讨它们之间的“和谐”（Harmony）与“秩序”（Order）。而皮埃斯在1858年创造了一张气味发声谱（Odophone）是一张将各种气味原料与西方乐谱中的特定音高一一对应的表格。

布莱恩·哥森莱特的创作，正是对这一跨越百年的多感官艺术传统的致敬与延续。他敏锐地捕捉到皮埃斯方案中蕴含的表演性潜能，并将其转化为当代艺术的现场。此作品用实践证明气味不仅能拥有结构，还能与另一种高度结构化的艺术形式——音乐——进行精准的共鸣。

《气味发音学的感官曲谱》并不急于彻底将气味确立为一种独立的且具有无限表现潜力的艺术媒介，而是以细水长流的展示多感官相通的经验。当普遍混乱的气味被赋予乐谱般的规律，这种和谐的搭配让人们从康德式的嗅觉主观认知走出，不再以“好闻”或“难闻”的二元对立感受来描述气味，而是分析一种更为复杂且具有技术性的时间性的气味演出。在混乱的感官中逐渐找到秩序，在表演中找到媒介的升华，无不是一种认知的导航（Navigation）。

我们观察到，颂元更加指向个体内部，作品多涉及中西哲学、符号学、感官政治等，嗅觉媒介在其作品中常常是精神与个体的；而布莱恩·哥森莱特则更加关注群体，作品多涉及社会学、公共性与民族志，嗅觉媒介在其作品中呈现出一种社会关系载体倾向。

艺评人雷徕对这场展览的观察是：“这场展览的核心在于并置了两种对‘嗅觉艺术’的近乎撕裂的不同取径：一种是以否定性反向地进行着有现代性特点的本体论建构追求；另一方是以后现代多元性为起点的概念性运用。”

另一位艺术史与感官研究学者索菲娅·科莱特·埃里希（Sofia Collette Ehrich）在展览评论中写道：“这场中国与美国嗅觉跨媒介艺术先驱之间的对话，为跨模态（Crossmodal）探索搭建了一个舞台。颂元和布莱恩的作品揭示出，感官预期既非固定，也非普遍，而是受文化塑造，并可被颠覆和实验。此次展览在传统画廊语境中别具一格，邀请我们直面并质疑自身的感官偏见、不协调之处和感官预期。在这里，嗅觉并非次要的，而是作为解读、连接和重构意义的强大工具。”

作为珍贵的跨国实践比较研究，这场双个展是实验性与话题性的，正如埃里希所言，它远远超跃传统画廊的语境。两位艺术家的作品对于当代艺术而言是一剂清醒的提示：“艺术”不只是视觉奇观，更是身体、记忆与存在本身；因此，艺术史亦不只是视觉艺术史。同时，在艺术门类发展的早期，这样的展览也常常是开放的与充满想象空间的。

双个展展期将持续到4月29日，嗅觉跨媒介艺术忠实于身体与现场，因此欢迎诸位至798艺术区ARETÉ SPACE价值空间观嗅，建立具身体验。

文/李昌昊

关于策展人▼

李昌昊 **Changhao Li**，策展人、艺术评论人与艺术史研究者。尤其关注多感官跨媒介艺术理论与实践。先后获得多伦多大学艺术史与哲学专业学士、安大略艺术与设计大学跨学科艺术专业硕士，目前为爱丁堡大学博士在读。近期研究方向为宋画中的气味元素——构建以嗅觉为主导的多感官解读框架。

关于艺术家▼



颂元 **Song Yuan**，当代艺术家。作为中国嗅觉及跨媒介创作领域的重要艺术家，颂元的创作理念极大地受到观念艺术的影响。其作品常常包含嗅觉创作、雕塑、绘画以及视听影像等多感官艺术形式。颂元的气味及化学背景使其具有高超的嗅觉材料处理能力，其位于北京的实验室保证了其作品嗅觉部分的创作自由度及准确度。因其是国内最早开始进行“嗅觉艺术”创作实践和理论研究的艺术家，被称为“嗅觉艺术在中国的拓荒人”。她的作品曾在嗅觉艺术双年展、Art021艺博会、南池子美术馆、北京价值空间、北京瀚艺术空间、深圳NPS以及巴黎、伦敦等城市的个展及群展中展出。

颂元先后毕业于北京大学、台湾大学、新加坡国立大学，现居中国北京。



布莱恩·哥森莱特Brian Goeltzenleuchter，跨学科艺术家。其作品融合了嗅觉艺术、社会参与和图像制作。他的作品曾在洛杉矶当代艺术中心、德国不来梅美术馆、加拿大阿尔伯塔美术馆、德国保拉·莫德松·贝克尔博物馆、圣地亚哥当代艺术博物馆、荷兰视觉艺术中心以及加拿大南阿尔伯塔美术馆展出。他曾在加拿大班夫中心、荷兰视觉艺术中心、纽约雕塑空间以及洛杉矶艺术与嗅觉研究所担任驻留艺术家。他是韦伯荣誉学院达琳·希利荣誉教职研究员，也是圣地亚哥州立大学公共与城市事务研究所的研究员。

布莱恩获得加州大学圣迭戈分校艺术硕士学位，现居美国加州圣迭戈。

关于展览▼

A DISCUSSION BETWEEN PIONEERS OF CHINA AND THE UNITED STATES
IN OLFACTORY TRANSMEDIA ART

嗅觉跨媒介艺术的中美拓荒者研究

DURATION

2026.04.04 - 2026.04.29

SENSORY DISORIENTATION AND OLFACTORY NAVIGATION

DUO EXHIBITION OF SONG YUAN & BRIAN GOELTZENLEUCHTER

感官迷失与嗅觉导航

颂元与布莱恩·哥森莱特双个展

ARTISTS 艺术家

[中] 颂元

SONG YUAN (CN)

[美] 布莱恩·哥森莱特

BRIAN GOELTZENLEUCHTER (US)

ACADEMIC ADVISOR 学术主持

吉姆·德罗布尼克

JIM DROBNICK

CURATOR 策展人

李昌昊

CHANGHAO LI

SPECIAL CRITIQUE 特邀评论

雷徕

LEI LAI

索菲娅·科莱特·埃里希

SOFIA COLLETTE EHRICH

EXHIBITION COORDINATOR 展览统筹

张予晴

ZHANG YUQING

ARETÉ SPACE
价值空间

展览地址: 北京市 朝阳区 798 艺术区 797 路 价值空间
Addr: ARETÉ SPACE, 797 Road, 798 Art District, Beijing

感官迷失与嗅觉导航

颂元与布莱恩·哥森莱特双个展

展览时间：2026.04.04 -2026.04.29

展览地址：北京市 朝阳区798艺术区797路价值空间

“ 本文图文信息由写作者授权发布。”

▲欢迎关注我们的视频号



Sleeping Face, Splitting World, Stick Needles Into the Eyes 刺入沈睡之臉的時刻

REMA (ANTI MORAL SCHOOL)

平城侑樹 *Hiragi Yuki*
(Tirami)

川上愛理 *Kawakami Airi*
(ANTI MORAL SCHOOL)

谷井聖 *Tanii Syo*
(bulbus)



ICHION CONTEMPORARY

一言當代

2026.2.3 (Tue) — 2.28 (Sat)

大阪府大阪市北区野崎町9-7 TEL | 06-6364-1111 開館時間 | 11:00-18:00 (最終入場17:30) 休館日 | 日・月・祝日 主催 | ANTI MORAL SCHOOL

投稿&广告合作

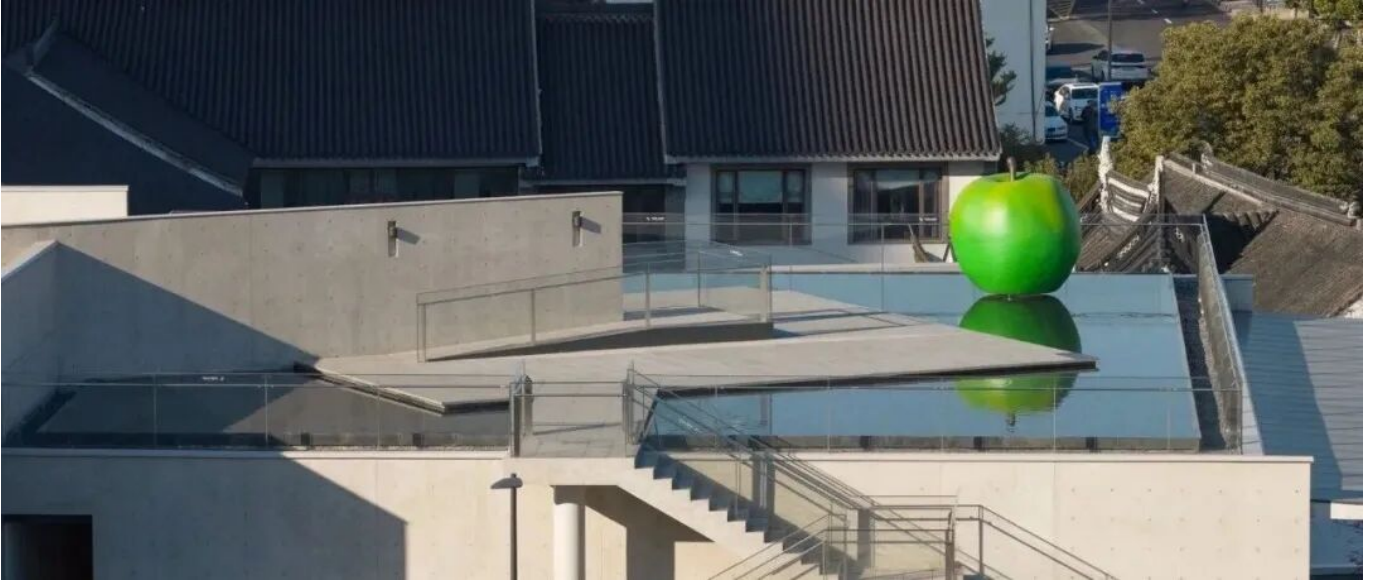
artalpha@163.com

咨询请添加微信

[lilyli20180326](https://www.lilyli.com)或 [Lily_Lee1021](https://www.lilyli.com)

往期推荐

PREVIOUS RECOMMENDATIONS



[苏州又一座美术馆诞生，艺术在H+美术馆的立体园林中回响](#)



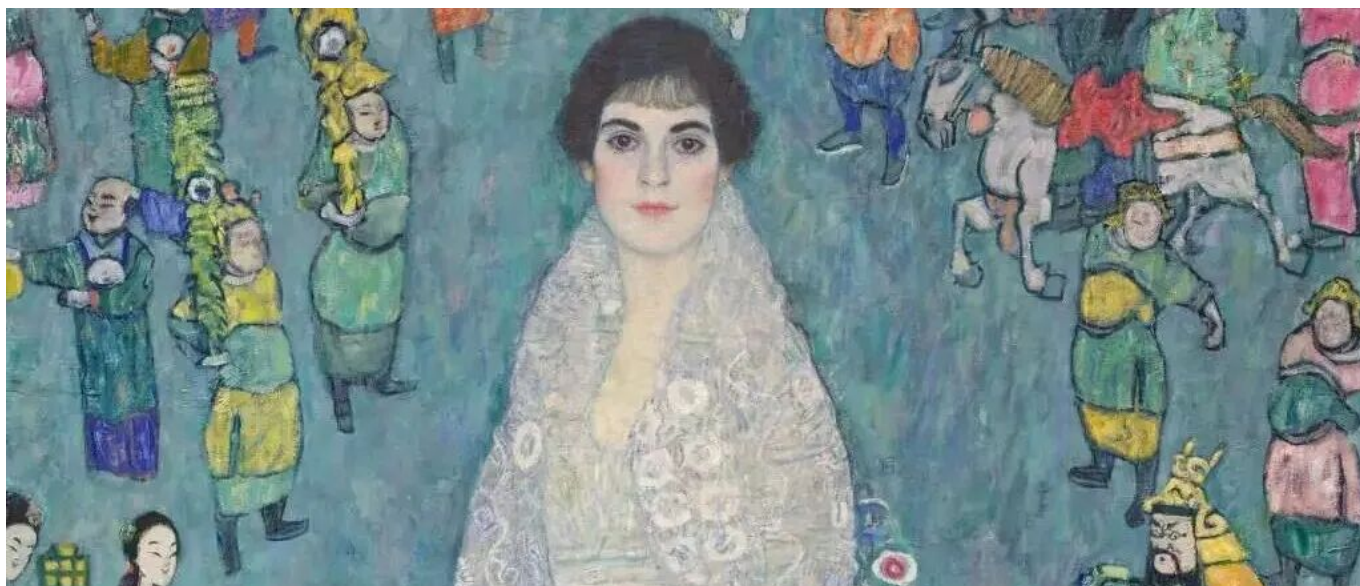
[2026威尼斯双年展国家馆全方位指南：聚焦不确定的现实和人类发展敏感议题](#)



[绘画不死，对话贝耶勒基金会首席策展人](#)



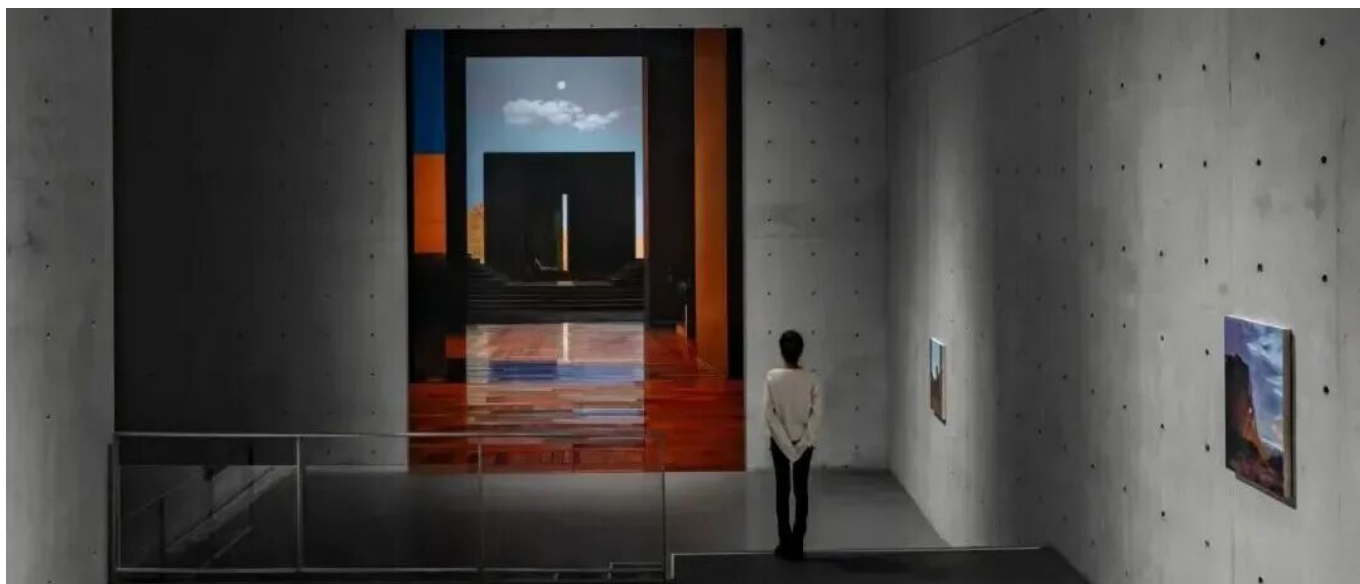
[2026艺术市场前景：在失序之后，重建判断力](#)



[近17亿元成交，创拍卖史第二高价！风华绝代的克里姆特“幸存”画作，背后有哪些故事](#)



[对话邱瑞祥，不可见者的邀约](#)



[半山透光时：杨伯都“美术馆”中的静谧时光](#)



[刘小东迄今最系统回顾展“河东，河西”在泰康美术馆开启](#)

THE ART BASEL & UBS
**SURVEY OF GLOBAL
COLLECTING
2025**
BY
ARTS ECONOMICS

[Z世代崛起，中国女藏家领跑全球，2025全球收藏调查全方位解读](#)



[ArtAlpha专访曹军：中国艺术市场正在触底反弹与价值重构](#)



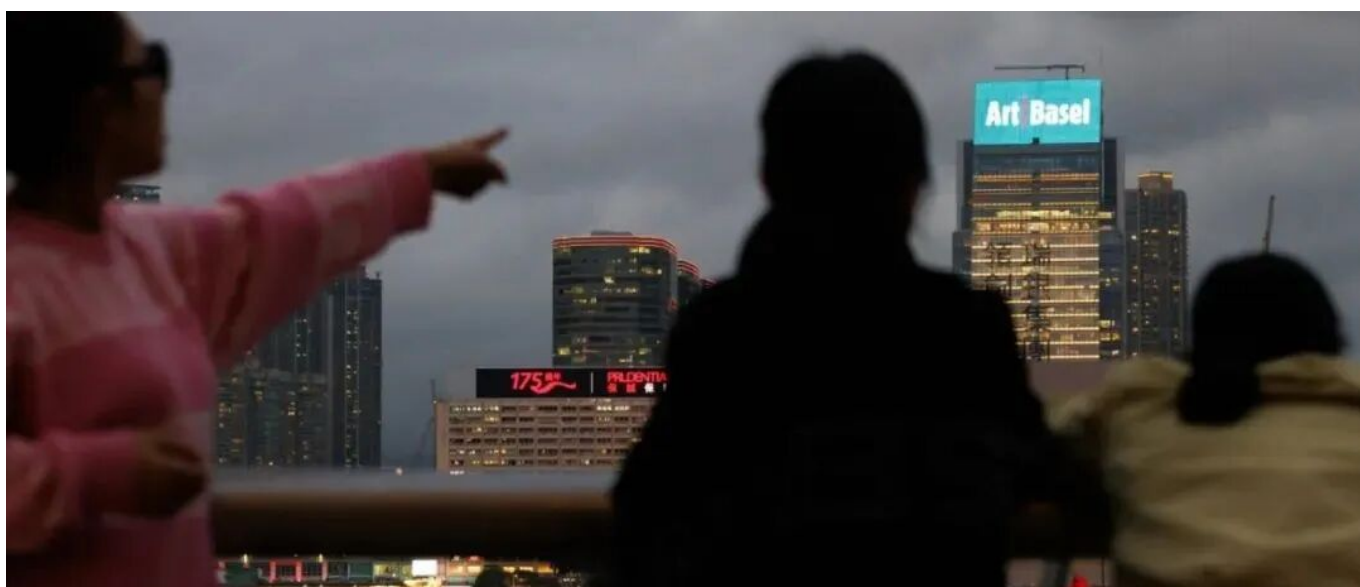
[对话姚谦：如何策划一场关于常玉的展览](#)



[三代人收藏5000件艺术品，如何借美育为民营美术馆找到新生机？](#)



[专访Kyrene Chen：藏家的收藏秘诀，为什么艺术顾问不可或缺](#)



[回顾2025香港巴塞尔艺术展，超长销售报告来了！](#)



[ArtAlpha专访乐思洋，香港巴塞爾藝術展2025的要点都在这里了](#)

点击下方▼ 发现更多精彩!

Original Link: <https://mp.weixin.qq.com/s/U2nyuv14n1sSsX5TessgqA>